**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

|  |
| --- |
| **Звуковой дизайн** |

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

* 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Цели:** обучение навыкам практической работы в области звукового дизайна. На этом курсе студент практически познает весь объем работы, с которой сталкивается звуковой дизайнер.

**Задачи:** дать студенту навыки практической работы, основы звукового дизайна реальных звукорежиссерских проектов.

* 1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Звуковой дизайн** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 7 и 8 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 и 8 семестрах.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Музыкальная акустика, Методика развития музыкльного слуха, Акустические основы звукорежиссуры, Звуковое оборудование, Основы звукорежиссуры, Звукорежиссура концертных программ, Цифровые аудиотехнологии.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств, Мастерство звукорежиссера, Оформление звукорежиссерских проектов.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПК-2** | Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-2.1. Знает:  Технологии и инструментарий звукозаписи  ПК-2.2. Умеет:  Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи  ПК-2.3. Владеет:  – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Физические основы звуковой электроники  – Режиссуру и мастерство актера  – Звукозапись в студии  – Технику речи  – Слуховой анализ  Уметь:  – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.  – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование  – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки  – Составлять технический райдер звукового оборудования  – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы  – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях  – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  Владеть:  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов  – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования  – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования  – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов  – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования  – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)  – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения  – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования  – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-3** | Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-3.1. Знает:  – Теорию и практику звукового монтажа  ПК-3.2. Умеет:  – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения  ПК-3.3. Владеет:  – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Звуковой дизайн  – Теорию и историю музыки  – Музыкальную драматургию  Уметь:  – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения  – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения  – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  – Проявлять креативность профессионального мышления  Владеть:  – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения  – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения  – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения  – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Звуковой дизайн  – Теорию и историю музыки  – Музыкальную драматургию  – Массовую музыкальную культуру  – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ    Уметь:  – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.  – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент  Владеть:  – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения  – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне  – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения  – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-5** | Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-5.1. Знает:  – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ  ПК-5.2. Умеет:  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  ПК-5.3. Владеет:  – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера | Знать:  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Режиссуру и мастерство актера  – Слуховой анализ  – Звукорежиссуру театральных постановок  – Звукорежиссуру концертных программ  Уметь:  – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания  – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  Владеть:  – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки  – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

1. **Структура и содержание дисциплины**

**4.1 *Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 6 зе, 216 акад. часов, из них контактных 72 акад.ч., СРС 90 акад.ч., форма контроля – в 7, 8 сем. экзамен, 54 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 6 зе, 216 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 150 акад.ч., форма контроля – в 7, 8 сем. экзамен, 18 ч.

* 1. ***Структура дисциплины****.*

Форма обучения *очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов  и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | | | |
| Лекции | | Семинары | ИКР | | | | ИЗ | СРС |  |
| 1 | Введение. | | 77 |  | 9 | | 7 |  | | | |  | 23 | *Текущая аттестация*Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.* |
| 2 | Назначение, особенности и история звукового  дизайна. | | 7  7 | 3 | 9 | | 7 |  | | | | 2 | 24 |
| 3 | Разработка звукового решения. Последовательность работы над проектом. | | 7  8 | 1 | 6 | | 4 |  | |  | | 22 | 15 |  | |
| 4 | Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных  звуковых эффектов. | | 8  8 |  | 6 | | 4 |  | |  | | 4 | 16 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.* | |
| 5 | Заключение | | 88 |  | 6 | | 6 |  | |  | | 2 | 16 |
| **ИТОГО: 216** | |  | |  | 36 | 28 | | |  | | | 4 | 90 | 54 ч. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов  и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |  |
| 1 | Введение. | 77 | 3 | 1 |  |  | 45 | *Текущая аттестация:*  Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.* |
| 2 | Назначение, особенности и история звукового  дизайна. | 77 | 3 | 1 |  | 11 | 45 |
| 3 | Разработка звукового решения. Последовательност  ь работы над проектом. | 88 | 2 |  |  |  | 30 |
| 4 | Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных  звуковых эффектов. | 88 | 2 | 2 |  | 1 | 30 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.* |
| 5 | Заключение | 88 | 2 |  |  |  | 30 |
| **ИТОГО: 216** | |  | 12 | 4 |  | 2 | 150 | **18 ч. Контроль** |

*Форма обучения: заочная*

**4.3 Содержание разделов дисциплины.**

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

**Введение.**

Определение и предмет звукового дизайна.

**РАЗДЕЛ 1**

**Назначение, особенности и история звукового дизайна.**

* 1. Назначение звукового дизайна. Отличие звукового дизайна от звуко- технического дизайна.
  2. Основные характеристики звукового дизайна. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
  3. История развития звукового дизайна.
  4. Звуковой дизайн в кино и анимации ХХ века. На рубеже XX-XXI веков.

**РАЗДЕЛ 2**

**Разработка звукового решения. Последовательность работы над проектом.**

* 1. Условия дизайнерской разработки звукового решения для аудиовизуального проекта. Реалистичность и художественность звукового дизайна.
  2. Специфические звуки персонажей, событий, действий. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.
  3. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
  4. Композиция в звуковом дизайне.
  5. Организация труда и последовательность работы над проектом. Звуковая экспликация.

**РАЗДЕЛ 3**

**Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных звуковых эффектов.**

* 1. Звуковая дорожка аудиовизуального проекта. Звукошумовые эффекты, музыка, тишина.
  2. Техники звукового дизайна. Виды синтеза звука. Субтрактивный синтез.
  3. Звукошумовые эффекты - понятие, характеристики, категории, функции. Синхронные шумы и фоли-эффекты, звуковые ландшафты и пространства. Звукозапись на выезде. Реалистичные и точечные шумы.
  4. Способы создания специальных звуковых эффектов. Звуковой дизайн голосов персонажей. Основные процессы образования и восприятия речи.
  5. Функции, выразительные возможности и способы использования музыки в аудиовизуальном проекте.

**Заключение**

Продуктивные особенности звукового дизайна, критерии качества и профессионализма. Перспективы развития звукового дизайна в современных художественных практиках, основанных на работе со звуком, таких как

создание электронной музыки, компьютерная аранжировка или звуковой синтез в различных музыкальных жанрах.

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Введение. | Лекции, семинары | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2. | Раздел 1. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 3. | Раздел 2. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 4. | Раздел 3. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 5. | Заключение. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

**Тестовые задания (7-8 семестр)**

**Звуковой дизайн**

1. **Синтез звука путём вычитания гармоник:**
2. Аддитивный - Additive
3. Субтрактивный - Subtractive
4. Таблично-волновой - Wavetable
5. Гранулярный - Granular
6. Операторный - FM
7. **Синтез звука путём сложения гармоник:**
8. Аддитивный - Additive
9. Субтрактивный - Subtractive
10. Таблично-волновой - Wavetable
11. Гранулярный - Granular
12. Операторный - FM
13. **Синтез звука путём манипуляции ультракороткими сэмплами:**
14. Аддитивный - Additive
15. Субтрактивный - Subtractive
16. Таблично-волновой - Wavetable
17. Гранулярный - Granular
18. Операторный - FM
19. **Синтез звука путём частотной модуляции колебаний простой формы:**
20. Аддитивный - Additive
21. Субтрактивный - Subtractive
22. Таблично-волновой - Wavetable
23. Гранулярный - Granular
24. Операторный - FM
25. **Синтез звука путём воспроизведения периодов колебаний, расположенных в специальных наборах:**
26. Аддитивный - Additive
27. Субтрактивный - Subtractive
28. Таблично-волновой - Wavetable
29. Гранулярный - Granular
30. Операторный - FM
31. **Модуль вычитания гармоник:**
32. VCO
33. VCF
34. LFO
35. ENV
36. VCA
37. **Модуль генератора тона:**
38. VCO
39. VCF
40. LFO
41. ENV
42. VCA
43. **Модуль усилителя:**
44. VCO
45. VCF
46. LFO
47. ENV
48. VCA
49. **Модуль генератора огибающей:**
50. VCO
51. VCF
52. LFO
53. ENV
54. VCA
55. **Модуль генератора низкой частоты:**
56. VCO
57. VCF
58. LFO
59. ENV
60. VCA
61. **Тип шума, спектральная плотность которого равномерно распределена по всему частотному диапазону:**
62. Красный
63. Синий
64. Белый
65. Розовый
66. Фиолетовый
67. **Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 3 дБ/Окт.:**
68. Красный
69. Синий
70. Белый
71. Розовый
72. Фиолетовый
73. **Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 6 дБ/Окт.:**
74. Красный
75. Синий
76. Белый
77. Розовый
78. Фиолетовый
79. **Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 6 дБ/Окт.:**
80. Красный
81. Синий
82. Белый
83. Розовый
84. Фиолетовый
85. **Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 3 дБ/Окт.:**
86. Красный
87. Синий
88. Белый
89. Розовый
90. Фиолетовый
91. **Первый фильм, использовавший систему Dolby A:**
92. "Звёздные войны"/"Star Wars"
93. "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
94. "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
95. "Храбрая сердцем"/"Brave"
96. "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"
97. **Первый фильм, использовавший систему Dolby Digital:**
98. Звёздные войны"/"Star Wars"
99. "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
100. "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
101. "Храбрая сердцем"/"Brave"
102. "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"
103. **Первый фильм, использовавший систему Dolby 5.1:**
104. Звёздные войны"/"Star Wars"
105. "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
106. "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
107. "Храбрая сердцем"/"Brave"
108. "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"
109. **Первый фильм, использовавший систему Dolby Atmos:**
110. Звёздные войны"/"Star Wars"
111. "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
112. "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
113. "Храбрая сердцем"/"Brave"
114. "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"
115. **Создатель синтезатора АНС:**
116. Лев Термен
117. Евгений Мурзин
118. Роберт Муг
119. Том Оберхайм
120. Дэйв Смит
121. **Создатель одного из первых ЭМИ, а также охранной сигнализации:**
122. Лев Термен
123. Евгений Мурзин
124. Роберт Муг
125. Том Оберхайм
126. Дэйв Смит
127. **Один из разработчиков протокола MIDI, создатель Prophet 5:**
128. Лев Термен
129. Евгений Мурзин
130. Роберт Муг
131. Том Оберхайм
132. Дэйв Смит
133. **Перекрёстная модуляция:**
134. PWM
135. Ring Mod
136. Cross Mod
137. Amp Mod
138. Filt Mod
139. **Широтно-импульсная модуляция:**
140. PWM
141. Ring Mod
142. Cross Mod
143. Amp Mod
144. Filt Mod
145. **Кольцевая модуляция:**
146. PWM
147. Ring Mod
148. Cross Mod
149. Amp Mod
150. Filt Mod
151. **Синтезатор ударных:**
152. Yamaha DX7
153. Korg MS-20
154. Sequential Circuits Prophet VS
155. Akai MPC One
156. Roland TR-808
157. **Сэмплер:**
158. Yamaha DX7
159. Korg MS-20
160. Sequential Circuits Prophet VS
161. Akai MPC One
162. Roland TR-808
163. **Векторный синтезатор:**
164. Yamaha DX7
165. Korg MS-20
166. Sequential Circuits Prophet VS
167. Akai MPC One
168. Roland TR-808
169. **FM синтезатор:**
170. Yamaha DX7
171. Korg MS-20
172. Sequential Circuits Prophet VS
173. Akai MPC One
174. Roland TR-808
175. **Субтрактивный синтезатор:**
176. Yamaha DX7
177. Korg MS-20
178. Sequential Circuits Prophet VS
179. Akai MPC One
180. Roland TR-808

**Перечень вопросов текущего контроля.**

1. История звукового дизайна.
2. Отличие звукового дизайна от звуко-технического дизайна.
3. Основные характеристики звукового дизайна.
4. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
5. Звуковые подмены и метафоры.
6. Композиция в звуковом дизайне.
7. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
8. Аддитивный, субтрактивный синтез звука. Синтезаторы, сэмплеры.
9. Функции и источники звукошумовых эффектов.
10. Техники звукового дизайна.

**Перечень вопросов к экзамену (7,8 семестр).**

1. Основные характеристики звукового дизайна.
2. Аудиовизуальность. Аттрактивность и иммерсивность.
3. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
4. Кульминационные места и контрасты. Создание психологических состояний.
5. История развития звукового дизайна. Прото-звуковой дизайн.
6. Звуковой дизайн в кино и мультипликации ХХ века.
7. Звуковой дизайн в радиовещании.
8. Звуковой дизайн на рубеже XX-XXI веков.
9. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.
10. Композиция в звуковом дизайне.
11. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
12. Звуковая экспликация.
13. Тишина как элемент композиции в звуковом дизайне.
14. Основные техники звукового дизайна.
15. Ворлдайзинг.
16. Виды синтеза звука. Субтрактивный синтез.
17. Звукошумовые эффекты - понятие, характеристики, категории.
18. Функции и источники звукошумовых эффектов.
19. Синхронные шумы и фоли-эффекты. Основные техники записи синхронных шумов.
20. Особенности звукозаписи на выезде. Реалистичные и точечные шумы.
21. Фоновые звукошумовые эффекты. Звуковые пространства, звуковые ландшафты.
22. Техники создания специальных звуковых эффектов.
23. Звуковой дизайн голосов персонажей. Основные процессы образования и восприятия речи.
24. Функции, выразительные возможности и способы использования музыки в аудиовизуальном проекте.
25. Продуктивные особенности звукового дизайна, критерии качества и профессионализма.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  |
| Промежуточная аттестация  *(зачет)* | *зачтено /не зачтено* |
| Итоговая аттестация *(экзамен)* | *Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**Рекомендуемая литература (основная)**

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600- 05; 717-47.
2. Деникин А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – М.: ГИТР, 2012. – 394 c. ISBN 975-5-94237-046-6. ББК 76.032. Д33.
3. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5- 91938-054-2
4. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва

: ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.

1. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.
2. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.
3. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365- 052-2.
4. Чудинов, А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.- массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. - 90-.

**Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Алдошина И. А. // Звукорежиссер, Install-Pro, 2000-2003. (Статьи в журналах)
2. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Ю. С. Бернадская. - М. : Юнити, 2007. - 134, [1] с. : ил., табл. - (Азбука рекламы). - Прил.: с. 105-133. - ISBN 978-5-238-01245-2 : 77-.
3. Деникин А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – М.: ГИТР, 2012. – 394 c. ISBN 975-5-94237-046-6. ББК 76.032. Д33.
4. Звукорежиссура в эпоху информационного общества [Текст] : сб. материалов науч.-практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с. - 250-.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Занятия семинарского типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: Денисенко Г.В., ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры